

Programma

J. Pachelbel (1653-1706) **Canone in Re Maggiore per tre violini e Continuo** (rev. A. Bianchi)

A. Vivaldi (1678-1741)

“Le Quattro Stagioni”

Concerti per Violino, Archi e Basso continuo, Op. 8 Nos. 1-4

Concerto in Mi maggiore, Op. 8 N.1, “La Primavera”, RV 269

- *Allegro* (Giunt'è la primavera, canto degl'uccelli, scorrono i fonti, tuoni)
- *Largo e pianissimo sempre* (Il capraio che dorme, mormorio di fronde e piante, il cane che grida)

- *Allegro (Danza pastorale)*

Massimiliano Re, Violino principale

Concerto in Sol minore, Op. 8 N. 2, “L'Estate”, RV 315

- *Allegro non molto- Allegro* (Languidezza per il caldo, il cucco, la tortorella, il gardellino, zeffiretti dolci, venti diversi, venti borea, il pianto del villanello)

- *Adagio- Presto- Adagio* (Mosche e mosconi, tuoni)

- *Presto* (Tempo impetuoso d'estate)

Massimiliano Re, Violino principale

Concerto in Fa maggiore, Op. 8 N. 3, “L'Autunno”, RV 293

- *Allegro- Larghetto- Allegro Assai* (Ballo e canto de' villanelli, l'ubriaco, l'ubriaco che dorme)
- *Adagio molto* (Dormienti ubriachi, tutti sordini e il cembalo arpeggio)
- *Allegro* (La caccia, la fiera che fugge, schioppi e cani, la fiera fuggendo muore)

Alessandra Casarotti, Violino principale

Concerto in Fa minore, Op. 8 N. 4, “L'Inverno”, RV 297

- *Allegro non molto* (Agghiacciato tremar fra nevi argenti, orrido vento, correre e battere li piedi per il freddo, venti, battere i denti)

- *Largo* (La pioggia)

- *Allegro* (Camminar sopra il ghiaccio, camminar piano e con timore, cader a terra, correr forte, il vento scirocco, il vento borea e tutti li venti)

Alessandra Casarotti, Violino principale

-----Intervallo-----

A. Vivaldi (1678-1741) **Concerto in Do Maggiore RV 533 per due Flauti e Orchestra**

Allegro- Largo- Allegro

Stefano Gori, Marco Rainelli, Flauti

A. Vivaldi (1678-1741) **Concerto in Do Maggiore RV 558 (Arr. A. Bianchi)**

per due Flauti, Clarinetto, due Violini

“in Tromba Marina”, due Chitarre, Cembalo concertato,

Violoncello solo, Archi e Continuo

Euphonia Ensemble

www.euphoniaensemble.org

Massimiliano Re, Alessandra Casarotti, Eloisa Manera, Violini

Claudio Ceriotti, Viola

Mattia Boschi (Solo), Alessandro Bianchi, Violoncelli

Giancarlo Vighi, Cembalo

Stefano Gori, Marco Rainelli, Flauti

Emanuele Girardi, Simone De Marco, Chitarre

Alberto Moranti, Clarinetto

L'*Euphonia Ensemble* è una piccola orchestra da camera formatasi nel 2003 nell'ambito delle manifestazioni musicali del "Maggio Rhodense" e dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. L'*Euphonia Ensemble* è costituito da giovani professionisti provenienti da differenti esperienze musicali che svolgono attività concertistica in formazioni orchestrali quali: *Orchestra del Teatro Coccia di Novara, Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo, Orchestra Sinfonica giovanile del Piemonte, Orchestra dell'Università degli Studi di Milano e Torino, Filarmonica di Lodi, Orchestra d'archi "Claudio Monteverdi" di Morbegno (So)*. L'*Euphonia Ensemble* ha già tenuto apprezzati concerti nei comuni limitrofi al capoluogo lombardo, nelle province di Messina, La Spezia, Brescia e Verbania segnalandosi per la cura e l'approfondimento del repertorio musicale del barocco dedicato agli strumenti ad arco ed a fiato, senza per questo rinunciare alle potenzialità espressive degli strumenti moderni. Il complesso ha avuto occasione di collaborare con professionisti di spicco facenti parte delle più prestigiose orchestre nazionali quali *Teatro alla Scala, Pomeriggi Musicali, Accademia di Santa Cecilia* e di accompagnare il famoso violista del quartetto *Borciani* Roberto Tarenzi nel concerto per viola e orchestra di Telemann. L'*Euphonia Ensemble* si esibisce regolarmente nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal comune di Vanzago (MI); è stato anche ospite delle manifestazioni musicali del Comune di Lainate (MI) -nella cornice della prestigiosa Villa Visconti Borromeo-Litta- e di associazioni di volontariato quali l'AVIS e *La Nostra Famiglia* (Fondo per la ricerca sulla Distrofia Muscolare di Duchenne). L'*Euphonia Ensemble* è infine attivo anche in ambito didattico, collaborando con diverse scuole alla promozione di progetti educativi mirati ad avvicinare i bambini alla musica.

MASSIMILIANO RE, si è diplomato presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida del M° L. Braga. Ha frequentato diversi seminari sul repertorio sonatistico per violino e pianoforte ed ha partecipato ad una masterclass di musica da camera tenuta dal M° Bruno Canino. Ha studiato presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, all'interno della quale ha avuto occasione di lavorare sotto la direzione di R.Rizzi Brignoli, M. Zuccarini, U. Benedetti Michelangeli e di suonare in numerose città d'Italia accanto a musicisti quali Francesco Manara, Danilo Rossi, Fabrizio Meloni. Ha collaborato con diverse associazioni orchestrali accompagnando solisti quali il chitarrista Emanuele Segre, il contrabbassista Giuseppe Ettore, il pianista Bruno Canino e i violinisti Marco Rizzi e Guido Rimonda. Collabora con l'Orchestra Sinfonica "C. Coccia" di Novara. È stato ospite in formazione cameristica dell'Associazione Musicale Lucchese e dell'Associazione "Amici del Conservatorio di Vicenza". Insegna violino presso diversi Istituti Musicali in provincia di Milano e presso la scuola "A.Toscanini" di Verbania. È docente di Educazione Musicale presso la scuola primaria e secondaria "Giovanni Paolo II" di Cerro Maggiore. È laureato in discipline musicali presso il Conservatorio di Musica di Vicenza.

ALESSANDRA CASAROTTI, si è diplomata nel 2002 presso il Conservatorio "L.Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Filippo Lama. Ha perfezionato la sua formazione prendendo parte a diversi corsi di musica da camera sul repertorio per violino e pianoforte e frequentando l'Accademia di perfezionamento per Professori d'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, durante la quale ha avuto occasione di lavorare sotto la direzione di R.Rizzi Brignoli, M. Zuccarini, U. Benedetti Michelangeli e di suonare in numerose città d'Italia (Milano teatro degli Arcimboldi, Asti,

Perugia, Belluno, Sondrio, Torino) accanto a musicisti quali Danilo Rossi, Fabrizio Meloni, Mario Marzi, Polidori, Denis Zanchetta, Francesco Manara. Studia dal 2002 con il M° Francesco Manara, col quale frequenta un corso di perfezionamento di tecnica violinistica presso la Scuola Musicale di Milano. Ha svolto attività concertistica con l'Orchestra Sinfonica di Brescia, l'Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo e l'Orchestra Sinfonica Gianandrea Gavazzeni. E' laureata in Psicologia presso l'Università degli studi di Milano-Bicocca e svolge la professione di Psicologo.

STEFANO GORI, si è diplomato a pieni voti in flauto traverso nel 1982 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, ha intrapreso un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in numerose formazioni cameristiche.

Ha ottenuto risultati di rilievo ai Concorsi di Stresa (1° premio con il gruppo "Flute Quatuor") e Belveglio – AT (1° premio assoluto).

Ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri francesi Maxence Larrieu e Raimond Guidon.

E' primo flauto dell'Orchestra Sinfonica e dell'Orchestra da Camera "Carlo Coccia" di Novara e collabora stabilmente con l'Orchestra "Baroque Ensemble" e vari altri gruppi cameristici.

Ha studiato direzione con il maestro Thomas Gaetano Braccetti.

Dal 1986 è docente di ruolo in Educazione Musicale e dal 1988 docente di flauto traverso nei corsi a indirizzo musicale nella scuola media statale.

Nel 2001 ha ricevuto il premio "Brusoni" a Quarta (VB) per l'attività didattica rivolta ai giovani.

Da una sua idea è nata nel 1996 l'Orchestra "Eisenach" dell'Associazione "Insieme in Musica".

MARCO RAINELLI, si è diploma in flauto a 17 anni presso il conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida del M° Stefano Gori. Ha proseguito gli studi con flautisti di fama internazionale tra cui D. Formisano, M. Marasco, B. Cavallo, J. Zoon, P. Bernold, P. Gallois, S. Bellio, A. Oliva, M. Zoni.

Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti ai concorsi nazionali più importanti: "Nuovo Orizzonti" (Arezzo 2007), "Borse di studio S. Gazzelloni" (Firenze 2006), "D. Caravita" (Fusignano 2005 e 2006), "E. Krakamp" (Torre del Greco 2001), "Lario in Musica" (Varenna 2000), "Giovani Musicisti" (Perugia 1999).

Nel biennio 2003 – 2004, in seguito alla vincita del concorso presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano in qualità di flautista, si è esibito in tutta Italia con l'orchestra dell'Accademia stessa. Ha tenuto concerti sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia, Francia, Germania e Svizzera.

Attualmente fa parte dell'Orchestra Giovanile del Verbano Cusio Ossola diretta dal M° Umberto Benedetti Michelangeli e sta completando gli studi del biennio di II livello presso l'istituto musicale pareggiato "O. Vecchi" di Modena.